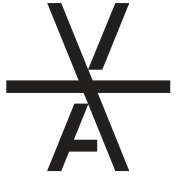


Juillet 2026

Villa
Albertine



Résidents

Rapport du jury
Résidences 2027



Le présent rapport vise à rendre compte des travaux des jurys en charge de la sélection des résidences 2027 de la Villa Albertine.

Le jury final, qui s'est réuni sous la présidence de **Glenn Lowry**, Directeur Émérite du MoMA, a rassemblé les membres suivants :

- **Mohamed Bouabdallah**, Directeur de la Villa Albertine (Vice-Président du jury) ;
- **Katherine Fleming**, Présidente du J. Paul Getty Trust ;
- **Gina Duncan**, Présidente de la Brooklyn Academy of Music ;
- **Xavier Rey**, Directeur de Musée national d'art moderne du Centre Pompidou ;
- **Dylan Leiner**, Vice-président exécutif chargé des acquisitions, de la production et des affaires commerciales chez Sony Pictures Classics Inc. ;
- **Siri Hustvedt**, Autrice et essayiste.

Ont également participé aux travaux du jury, sans droit de vote :

- **Stéphane Foin**, Directeur adjoint de la Villa Albertine ;
- **Célia Hinard**, Directrice adjointe des résidences de la Villa Albertine.

Pour délibérer et arrêter la sélection finale, le jury final s'est référé aux évaluations d'une cinquantaine d'experts américains réunis dans le cadre de dix jurys locaux (liste complète en annexe). Leur travail s'est appuyé sur l'analyse des spécialistes de la Villa Albertine.

Le jury tient à remercier chacune des personnes impliquées dans ce processus de sélection exigeant. Le fonctionnement des résidences de la Villa Albertine demande non seulement une expertise artistique, mais aussi une connaissance pointue de chaque écosystème culturel local, les résidences se déployant sur l'ensemble du territoire des États-Unis.

Ce rapport se présentera comme suit :

1. Éléments de cadrage, fonctionnement des résidences de la Villa Albertine
2. Modalités du processus de sélection (appel à candidatures, types de projets reçus)
3. Analyse des candidatures
4. Recommandations aux candidats
5. Liste des lauréats sélectionnés

Depuis la création du programme de résidences en 2021, la Villa Albertine a



accueilli plus de 370 artistes et penseurs en résidence d'exploration à travers une soixantaine de territoires aux États-Unis, de New York à Hawaï en passant par la Californie, le Dakota du Sud, le Texas ou Porto Rico.

1. Fonctionnement des résidences de la Villa Albertine

Les résidences d'exploration de la Villa Albertine reposent sur :

- un accompagnement adapté à chaque projet, assuré par une équipe d'une centaine de personnes réparties dans les dix villes où la Villa est représentée (Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco et Washington, D.C.) ;
- une association systématique de partenaires français pour créer, autour de chaque résident, une communauté dédiée à son projet. Ce partenaire est garant du lien qu'entretient le candidat avec la scène française, et permet de **renforcer le réseau d'accompagnement autour du résident** avant, pendant et surtout après son projet de résidence.

La Villa Albertine propose une **pluralité de lieux de résidence**, en offrant à chaque lauréat la possibilité de se loger et de conduire sa recherche à l'endroit le plus adapté à son projet créatif. L'accompagnement proposé vise à définir et organiser un programme de visites et de rencontres au service du résident et de son projet. **Il est assuré par trois types d'interlocuteurs au sein de l'équipe de la Villa :**

- le **département des résidences**, basé à New York, sur le volet organisationnel ;
- les **experts disciplinaires**, regroupés à New York ;
- les **équipes locales** dans les 10 bureaux pour un accompagnement sur le terrain.

Les dépenses de logement, d'assurance, de transport international sont prises en charge par la Villa. Chaque résident reçoit en outre une allocation journalière, calculée selon son territoire de résidence (3000 dollars par personne et par mois en moyenne).

Afin de stimuler les perspectives des résidents à l'issue de leur séjour aux États-Unis et d'accompagner les projets prometteurs au-delà du temps de la résidence, la Villa Albertine a développé des actions de moyen et long terme, qui reposent sur :



- des bourses **post-résidence**¹, pour soutenir les réalisations concrètes et collaborations franco-américaines issues d'expériences de résidences prometteuses ;
- la participation aux initiatives du réseau ¡Viva Villa!, qui réunit plusieurs résidences françaises d'artistes à l'étranger - Casa de Velázquez (Madrid), Villa Kujoyama (Kyoto), Villa Médicis (Rome) et Villa Albertine (États-Unis). Ce réseau déploie ses actions à travers deux formats complémentaires : un fonds de soutien biennal destiné à encourager en France la coproduction de projets transdisciplinaires associant des artistes issus de plusieurs résidences ; un événement annuel organisé à la Gaîté Lyrique à Paris, offrant aux artistes une plateforme commune de mise en lumière de leurs projets auprès des professionnels et du grand public.
- l'animation de la communauté artistique et intellectuelle des anciens résidents via l'association **Albertine Alumni**.

En plus de son programme de résidences, la Villa Albertine propose une dizaine de programmes professionnels, plusieurs fonds de soutien à la recherche et à la diffusion, des événements et un magazine à destination du public américain.

¹ Avec le soutien d'Ardian, de l'Académie des Beaux-arts et l'Institut français, de la Fondation Société Générale et de la Fondation Bettencourt Schueller



2. L'appel à candidatures : critères d'éligibilité, types de projets reçus

Pour la sélection de la promotion 2027, la Villa Albertine a lancé un appel à candidatures pluridisciplinaire ainsi que trois appels thématiques :

- Appel Métiers d'art et Design
- Appel Musique Classique
- Appel *Arts in the Age of AI*

Ces appels s'adressent à des artistes, penseurs ou professionnels de la culture souhaitant mener une résidence d'exploration d'un à trois mois aux États-Unis.

Deux formats de résidences étaient proposés : les **résidences ancrées** principalement dans une ville, ou les **résidences itinérantes**, dans deux ou trois villes ou territoires des États-Unis.

Les conditions d'éligibilité étaient les suivantes :

- Proposer un **projet de recherche** (et non un projet centré sur la production d'une œuvre, comme ce serait le cas d'une résidence de production) ;
- Porter ce projet à **titre individuel, ou éventuellement en duo** pour l'appel pluridisciplinaire ;
- Avoir **au moins 21 ans** à la date envisagée de départ en résidence ;
- Pouvoir **s'exprimer en anglais** de manière fluide ;
- Associer un **partenaire français** au projet (toute structure basée en France, publique ou privée, apportant une contribution au projet, qui n'est pas nécessairement financière, cf. infra). Les candidats ne sont pas tenus d'être francophones ou basés en France ;

S'agissant des candidatures reçues au titre des appels précités :

- **544 candidatures ont été reçues, pour 606 candidats** (11,4% des candidatures étaient des duos) ;
- **64 nationalités** étaient représentées, dont une majorité de français (81,6% de français ou binationaux français) ;
- **77%** des candidats ont présenté un projet de résidence **ancrée** et **23% un projet de résidence itinérante**. L'appel spécifiait que seul un nombre très limité de projets de résidences itinérantes serait retenu.



Les candidats ont pu demander à effectuer leur résidence sur le territoire de leur choix, chaque lieu de résidence étant rattaché à l'une des 10 villes où la Villa Albertine est implantée (Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco et Washington, D.C.) ou dans d'autres villes (Baltimore, Honolulu, Sipayik, Rapid City, Austin, Salem, Bâton-Rouge...), parcs et grands espaces (Porto Rico, Acadia National Park, bords de Green River, Hawaï).

Parmi les localisations les plus demandées, et donc les plus concurrentielles, figurent New York (39%), Los Angeles (21%), San Francisco (12%), la Nouvelle-Orléans (11%), puis Chicago (8%).

Un large panel de disciplines artistiques était représenté. Parmi les candidatures, près de 34% relevaient des **arts visuels**, 16% du **cinéma et de l'audiovisuel**, 13% des **arts de la scène**, et 7% de thématiques liées à **l'intelligence artificielle**.



3. Analyse des candidatures

Les candidatures ont été analysées selon quatre critères principaux, qui étaient précisés dans chacun des appels :

- la qualité du parcours du candidat ;
- la qualité du projet ;
- la pertinence du projet par rapport au territoire considéré ;
- la faisabilité du projet.

L'analyse des candidatures à l'appel pluridisciplinaire s'est déroulée en trois étapes :

- **première analyse** des projets reçus par les experts disciplinaires de la Villa Albertine (éligibilité et première évaluation de la qualité des candidatures) ;
- **évaluation des candidatures présélectionnées par 10 jurys locaux** dans chacune des villes où la Villa Albertine est représentée, **réunissant 50 experts états-uniens** (programmeurs artistiques, universitaires, artistes ou responsables d'institutions - voir liste en annexe). **L'examen des projets a donc accordé une attention particulière à la pertinence des propositions au regard des territoires visés.**
- conclusion du processus de sélection lors du **jury final**, réunissant des personnalités du monde culturel franco-américain. À partir des candidatures présélectionnées par les jurys locaux, le jury final établit la liste des lauréats en veillant à un équilibre d'ensemble, tant géographique que dans une perspective de diversité des parcours, des disciplines, des générations, des genres.

La capacité des projets à interroger les grands défis contemporains et enjeux de société est valorisée. A titre d'exemple et de façon non exhaustive, les projets lauréats 2027 aborderont des questions relatives à **l'écologie, la technologie, les questions économiques et sociales, les enjeux sociétaux** (tensions entre mythe américain et mémoire amérindienne, résistance afro-américaine, crise climatique et production durable, pollution lumineuse, postcolonialisme et populisme, etc.).

Le jury s'est réjoui de la grande variété des partenaires qui soutiennent les candidats, y compris des petites structures mobilisées à travers divers territoires : 60% en Île-de-France ; 40% hors Île-de-France.

Les candidats avaient la possibilité de se présenter avec des partenaires supplémentaires. **Parmi les candidats retenus, 18% ont fait le choix d'associer des partenaires américains à leur projet.** Sans que l'association d'un partenaire américain soit nécessaire, si elle est pertinente, elle **contribue au sérieux du projet présenté en multipliant les chances d'un**



véritable ancrage du résident sur le territoire.



4. Recommandations aux candidats

1. Privilégier une approche concrète et ancrée dans le territoire

Les projets les mieux évalués sont ceux qui démontrent une compréhension des enjeux du territoire visé. Ce critère est essentiel, compte tenu de l'immensité et de la diversité du territoire des Etats-Unis. Les projets plébiscités identifient clairement les lieux, institutions, communautés ou personnalités que le candidat souhaite rencontrer.

2. Une démarche personnelle forte

Les dossiers les plus convaincants se distinguent par une parole incarnée, un point de vue singulier et une projection concrète dans l'expérience de résidence. À l'inverse, les présentations trop génériques ou standardisées ont généralement été moins valorisées. C'est typiquement le cas des candidatures visiblement rédigées avec l'intelligence artificielle.

3. Présenter un projet réaliste et cohérent

La faisabilité constitue un critère essentiel. Les candidatures les plus solides proposent des objectifs précis, un calendrier crédible et un nombre raisonnable de lieux à explorer au regard de la durée de la résidence. Les projets trop ambitieux ou insuffisamment structurés ont rencontré davantage de difficultés lors de l'évaluation.

4. Soigner particulièrement la vidéo de présentation

Le jury souligne le rôle déterminant de la vidéo dans le processus de sélection. Celle-ci leur permet souvent d'obtenir un aperçu synthétique du projet de résidence. Elle doit donc être créée spécifiquement pour le dossier de candidature. Par ailleurs, ce médium peut servir à départager des candidatures. Il n'est pas attendu des candidats qu'ils soient bilingues et l'accent n'a jamais constitué un critère d'évaluation. Cet exercice sert toutefois à simuler une situation dont les lauréats feront l'expérience des dizaines de fois au cours de leur résidence. Leur aisance et la clarté de leurs propos préfigurent la facilité qu'ils auront à échanger avec leurs interlocuteurs.

5. Mobiliser des partenaires pertinents

La notoriété d'un partenaire n'est pas un facteur décisif. Le jury privilégie avant tout la cohérence entre le partenaire et le projet présenté. Il n'est pas exigé de partenariat financier. Toutefois, un simple parrainage a moins de poids qu'un engagement concret du partenaire. Cela peut se traduire par l'aide à la préparation de la candidature et les actions de communication pour valoriser le projet. Ont été particulièrement salués les partenaires impliqués dans la production ou la présentation d'une future œuvre issue de la résidence. En outre, l'association d'un partenaire états-unien, sans qu'elle soit nécessaire, contribue au sérieux du projet présenté en ce qu'elle



multiplie les chances d'un véritable ancrage du résident sur le territoire. Plus largement, le jury a été sensible aux candidatures présentées avec le soutien de plusieurs partenaires.

6. Mesurer la sélectivité des différents formats de résidence

Les résidences itinérantes font l'objet d'une demande très importante pour un nombre limité de places.

Quelques chiffres clés :

- **318 candidatures** ont été déposées pour des résidences ancrées dans le cadre de l'appel général, pour **32 places disponibles** (taux de sélection : **10%**) ;
- **97 candidatures** ont été déposées pour des résidences itinérantes dans le cadre de l'appel général, pour **6 places disponibles** (taux de sélection : **6,2%**) ;

Ces chiffres rappellent que le choix d'une résidence itinérante doit être pleinement justifié par les besoins du projet. Le jury attend que la circulation entre plusieurs territoires constitue une nécessité inhérente au projet.

Bilan :

Les candidatures retenues se sont distinguées par la clarté de leur proposition, une **démarche personnelle**, un fort **lien avec le territoire considéré**, et une **vision des développements possibles** autour du projet.



5. Sélection finale

Au total, **54 résidences** (soit 61 résidents, en comptant les duos) ont été retenues pour 2027.

Sur ces 54 projets, **38 résidences** ont été sélectionnées dans le cadre de l'appel général pluridisciplinaire. Les **16** autres projets relèvent d'une sélection spécifique :

- **Cinq résidents métiers d'art et design** ont été retenus dans le cadre d'un appel à candidatures spécifique, soutenu par la fondation Bettencourt Schueller ;
- **Trois résidents du domaine de la musique classique**, instrumentale et vocale ont été retenus dans le cadre d'un appel à candidatures spécifique, en partenariat avec la Philharmonie de Paris et avec le soutien de la Fondation d'Entreprise Société Générale. Cet appel était ouvert aux compositeurs, chanteurs, instrumentistes, chefs d'orchestres, chercheurs ou professionnels de la culture qui exercent dans le domaine de la musique classique ;
- **Quatre résidents effectuant un projet de recherche autour de la thématique de l'art à l'ère de l'intelligence artificielle** ont été sélectionnés avec le soutien de l'entrepreneuse Fidji Simo ;
- **Trois lauréats de bourses ou prix d'art contemporain** seront accueillis en résidence : le prix Recanati-Kaplan, créé par la Fondation Recanati-Kaplan et la Villa Albertine, en partenariat avec l'Institut du monde arabe et décerné à une figure culturelle du monde arabe ; le prix Sarr, qui récompense un jeune diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts ; le prix Marcel Duchamp, créé par l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF), en partenariat avec le Centre Pompidou décerné à un artiste visuel ou plasticien français ou résidant en France, novateur et représentatif de sa génération. La sélection est complétée par une résidence à Chicago en partenariat avec les Ateliers Médicis.

Fidèle aux engagements de la Villa Albertine, la sélection finale reflète une diversité :

- de **genre** (50% sont des hommes, 46% des femmes, 4% des personnes non-binaires) ;



- de **nationalité** (si les résidents sont français à 92%, 16 nationalités sont représentées) ;
- d'**âge** (de 26 à 70 ans, la moyenne d'âge étant de 39 ans) ;
- de **disciplines** (16 disciplines représentées) ;
- de **maturité professionnelle** (présence de profils émergents, intermédiaires et confirmés) ;

Le jury tient à féliciter l'ensemble des candidats et des structures partenaires pour la grande qualité des projets qui lui ont été présentés.

Il adresse enfin ses plus chaleureux vœux de succès aux futurs résidents de la Villa Albertine.



Annexes

1. Statistiques sur les candidatures reçues

Candidatures selon les 10 localisations de la Villa	Résidences ancrées	Résidences itinérantes	TOTAL
New York	118	64	211
Los Angeles	69	49	118
San Francisco	59	29	88
La Nouvelle-Orléans	42	24	66
Chicago	37	26	63
Boston	19	17	36
Miami	17	19	36
Atlanta	14	20	34
Houston	14	18	32
Washington, D.C.	6	11	17

NB. Les itinérances incluent plusieurs localisations et sont donc comptabilisées plusieurs fois.

Candidatures par discipline	Résidences ancrées	Résidences itinérantes
AI	39	6%
Architecture	11	2%
Arts de la scène	69	11%
Arts visuels	184	28%
Bande dessinée	8	1%
Cinéma	54	8%
Littérature (non-fiction)	44	7%
Littérature (fiction)	19	3%
Métiers d'art & Design	47	7%
Multidisciplinaire	66	10%
Musées & Patrimoine	10	2%
Musique	43	7%
Musique classique	20	3%
Nouveaux Médias	38	6%

NB. Les candidatures incluent parfois plusieurs disciplines et sont donc comptabilisées plusieurs fois.





2. Résidents 2027 de la Villa Albertine

Architecture

- Stéphane Degoutin & Juliette Terreaux — Chicago

Arts culinaires

- Candice Chemel & Raphael-Bachir Osman — La Nouvelle-Orléans

Arts in the Age of AI

- Cécile Di Giovanni — Los Angeles
- Jeff Guess — Los Angeles
- Mete Kutlu — Atlanta, Caroline du Nord
- César Augusto Ramírez — New York

Arts visuels

- Marie De Brugerolle — Los Angeles
- Garance Früh — Boston
- Anton Hirschfield — New York
- Youssef Nabil — Los Angeles, New York, Honolulu
- mountaintcutters — Houston
- Adeline Rapon — Miami
- Louis-Cyprien Rials — Washington, D.C.
- TILT — Atlanta
- Mickaël Vis — Minnesota
- Xie Lei — San Francisco

Arts vivants

- Philippe Almeida — New York
- Vir Andres Hera — Los Angeles
- Myriam Rabah-Konaté — Durham, New York

Cinéma

- Bertrand Amiot & Julien Gaurichon — Washington, D.C.
- Lou Jeunet — Los Angeles, San Francisco



- Maisha Maene — San Francisco
- Euzhan Palcy — Chicago, Houston, Los Angeles
- Louis Pierre-Lacouture — Porto Rico
- Simon Rouby — Miami
- Lucia Sanchez — New York

Littérature

- Christelle Bakima Poundza — Atlanta
- Célia Houdart — Houston
- Jean Daniélou & Camille El Bacha — Houston
- Timothée Demeillers — Caroline du Nord, Kentucky, Montana, Wyoming, Washington, D.C.
- Asya Djoulaït — New York
- Romain Weber — Dakota du Sud

Métiers d'art & Design

- Jean-Brieuc Chevalier — New York
- Clara Daguin — Los Angeles, San Francisco
- Elia Pradel — New York City
- Clémence Althabegoïty — Los Angeles
- Wendy Andreu — Los Angeles

Musique

- Harry Allouche — Los Angeles
- Nawel Ben Kraïem — Chicago, New York
- Lunel Gabon & Lunyse Gabon — La Nouvelle-Orléans
- Pauline Gouablin & Melia Roger — San Francisco

Musique classique

- Alix Boivert — Boston, New York, Washington, D.C.
- Salomé Gasselin — New York
- Benoît Sitzia — New York

Musées et patrimoine

- Louise Contant — Texas



- Binkady-Emmanuel Hié — Chicago
- Martin Hiltenbrand — Maine
- James Horton & Pascaline Morincôme — New York

Nouveaux médias

- Romain De Becdelièvre — Atlanta
- Sylvaine Dampierre — La Nouvelle-Orléans
- Nelly Ben Hayoun Stepanian — San Francisco
- Valentina Peri — Boston

Seront retenus au cours de l'année 2027 les lauréats du **prix Recanati-Kaplan** et du **prix Sarr**.



3. Jurys

Atlanta

Experts des États-Unis

- **Mickael Rooks**, conservateur en chef de la collection art moderne et contemporain famille Wieland au High Museum of Art
- **Clint Flucker**, directeur principal de la culture, de la communauté et de l'engagement des partenaires pour les bibliothèques de l'université d'Emory et le Michael C. Carlos Museum
- **Gaëtan Le Divelec**, vice-président de la programmation artistique à l'Orchestre symphonique d'Atlanta
- **Aku Kadogo**, directrice du département de théâtre et des arts de la scène au Spelman College

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Célia Hinard**, directrice adjointe du département des résidences
- **Anne-Laure Desjonquères**, Consule Générale de France à Atlanta
- **Fabrice Rozié**, directeur de la Villa Albertine à Atlanta

Boston

Experts États-Unis

- **Tod Machover**, professeur de musique et de médias, directeur de l'opéra au MIT Media Lab
- **Pieranna Cavalchini**, conservatrice d'art contemporain Tom and Lisa Blumenthal du musée Isabella Stewart Gardner
- **Séverine Imbert de Smirnoff**, cheffe de cabinet et des initiatives stratégiques du Museum of Science
- **Jeffrey De Blois**, conservateur famille Mannion à l'Institut d'art contemporain de Boston

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Stéphane Foin**, directeur adjoint de la Villa Albertine
- **Mustafa Soykurt**, Consul Général de France à Boston
- **Etienne Farreyre**, directeur de la Villa Albertine à Boston



Chicago

Experts des États-Unis

- **Mariela Acuna**, directrice des expositions et des résidences au Hyde Park Art Center
- **Moira Brennan**, directrice des spectacles et des programmes publics au Musée d'art contemporain de Chicago
- **Andrew Fenchel**, fondateur et directeur de Lampo
- **Eve Fineman**, directrice des expositions au Centre d'architecture de Chicago

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Stéphane Foin**, directeur adjoint de la Villa Albertine
- **Charlotte Montel**, Consule Générale de France à Chicago
- **Nathalie Filser**, directrice de la Villa Albertine à Chicago

Houston

Experts des États-Unis

- **Laura Augusta**, directrice et conservatrice en cheffe Jane Dale Owen du Blaffer Art Museum de l'université de Houston
- **Kyle Hobratschk**, fondateur et directeur exécutif de Corsicana, Artist & Writer Residency
- **Jazmyne Moreno**, Responsable du département Cinéma et médias créatifs à l'Austin Film Society
- **Sabrina Lejeanvre-Matheis**, cofondatrice de MAINTENANT Marfa

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Mohamed Bouabdallah**, directeur de la Villa Albertine
- **Karl Cognard**, directeur de la Villa Albertine à Houston

Los Angeles

Experts des États-Unis

- **Alan Benson**, programmeur sénior à LA Phil
- **Hamza Walker**, directeur artistique de The Brick
- **Alex Sloane**, conservatrice arts vivant au Museum of Contemporary Art, MOCA
- **Matthew Takata**, responsable du programme international de longs métrages au Sundance Institute

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Stéphane Foin**, directeur adjoint de la Villa Albertine



- **Adrien Frier**, Consul Général de France à Los Angeles
- **Olivier Tournaud**, directeur de la Villa Albertine à Los Angeles

Miami

Experts des États-Unis

- **Marc Aptakin**, président de Mad Studios et MAD Arts
- **Cathy Leff**, PDG de Bakehouse Art Complex
- **Cornelius Tulloch**, artiste, architecte, et directeur artistique de AIRIE.Foundation
- **Kimberly Green**, présidente de la Green Family Foundation

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Célia Hinard**, directrice adjointe du département des résidences
- **Raphaël Trapp**, Consul Général de France à Miami
- **Nicolas Doyard**, directeur de la Villa Albertine à Miami

La Nouvelle-Orléans

Experts des États-Unis

- **Greg Lambousy**, directeur du New Orleans Jazz Museum
- **Michelle Schulte**, conservatrice en cheffe au Musée d'art de l'Université d'État de Louisiane @Museum of Art
- **Maurita Poole**, directrice générale du Newcomb Art Museum de l'université de Tulane
- **Heather Hodges**, ancienne directrice du développement institutionnel à la Historic New Orleans Collection

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Célia Hinard**, directrice adjointe du département des résidences
- **Rodolphe Sambou**, Consul Général de France à La Nouvelle-Orléans
- **Thibault Bladek**, directeur de la Villa Albertine à La Nouvelle-Orléans

New York

Experts des États-Unis

- **Jordana Leigh**, vice-présidente senior de la programmation artistique au Lincoln Center
- **Mark Mazower**, professeur d'histoire à Columbia University et membre du conseil d'administration du Institute for Ideas and Imagination
- **Josh Astrachan**, producteur et co-fondateur d'Animal Kingdom



- **Mathilde Guidelli Guidi**, co-directrice du département de conservation de la Fondation DIA

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Mohamed Bouabdallah**, directeur de la Villa Albertine
- **Célia Hinard**, directrice adjointe du département des résidences

San Francisco

Expertes des États-Unis

- **Naz Cucuoglu**, conservatrice et commissaire d'exposition au département art contemporain au Asian Art Museum
- **Christa Cesario**, responsable des programmes publics au Yerba Buena Center for the Arts
- **Kathleen Maguire**, directrice du développement des publics au San Francisco Museum of Modern Arts (SFMOMA)
- **Michelle Witt**, directrice du Meany Center for the Performing Arts
- **Melanie Desliens**, membre du conseil d'administration de la Fondation Albertine et fondatrice et directrice de FOREGROUND
- **Dolly Chammas**, membre du conseil d'administration de la Fondation Albertine

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Célia Hinard**, directrice adjointe du département des résidences
- **Valérie Brisset**, Consule Général de France à San Francisco
- **Rouksana Simjee**, directrice de la Villa Albertine à San Francisco

Washington, D.C.

Experts des États-Unis

- **Aviva Rosenthal**, directrice du Bureau des Affaires Internationales du Smithsonian
- **Asma Naeem**, directrice du Baltimore Museum of Art
- **LaMarr Funn**, directrice des affaires communautaires à la Duke Ellington School of the Arts
- **Ryan Williams**, directeur de la production à la bibliothèque Martin Luther King Jr., bibliothèque publique de D.C.
- **Tony Gittens**, fondateur et directeur du Washington DC International Film Festival

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Mohamed Bouabdallah**, directeur adjoint de la Villa Albertine
- **Caroline Monvoisin**, Consule Générale de France à Washington, D.C.



- **Lynda Frenois**, directrice de la Villa Albertine à Washington, D.C.

Appel Musique Classique

- **Chloé Dufresne**, ancienne résidente, cheffe d'orchestre et directrice musicale de l'Orchestre philharmonique de Colorado Springs
- **Edouard Fouré Caul-Futy**, co-directeur de la programmation artistique de la Philharmonie de Paris
- **Elizabeth Weisser Helgeson**, directrice de la programmation artistique et de l'administration à l'Orchestre philharmonique de New York
- **Célia Hinard**, directrice adjointe du département des résidences

Appel Métiers d'art et design

- **Odile Hainaut**, co-fondatrice de WantedDesign
- **Claire Pijoulat**, co-fondatrice de WantedDesign
- **Emmanuel Tibloux**, directeur de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD)
- **Wendy Kaplan**, conservatrice et responsable du département des arts décoratifs et du design au Los Angeles County Museum of Art (LACMA)
- **Zoé Appy**, chargée de mission Métiers d'art & Design, Villa Albertine

Appel Arts in the Age of AI

- **Refik Anadol**, artiste en nouveaux médias, réalisateur et pionnier de l'esthétique de l'intelligence artificielle
- **Marcella Lista**, historienne de l'art et conservatrice en chef au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, responsable de la collection Nouveaux Médias
- **Jazia Hammoudi**, directrice des programmes chez Onassis ONX
- **Pierre Zandrowicz**, artiste et cinéaste spécialisé dans la réalité virtuelle et les films générés par l'intelligence artificielle.
- **Camille Jeanjean**, chargée de mission numérique à la Villa Albertine