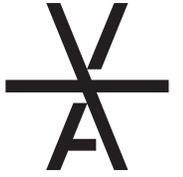


Aout 2025

Villa
Albertine



Rapport du jury
Résidences 2026



Le présent rapport vise à rendre compte des travaux des jurys en charge de la sélection des résidences 2026 de la Villa Albertine.

Le jury final, qui s'est réuni sous la présidence de **Glenn Lowry**, directeur du MoMA, a rassemblé les membres suivants :

- **Mohamed Bouabdallah**, Directeur de la Villa Albertine (Vice-Président du jury) ;
- **Katherine Fleming**, Présidente du J. Paul Getty Trust ;
- **Gina Duncan**, Présidente de BAM (Brooklyn Academy of Music) ;
- **Laurent Le Bon**, Président du Centre Pompidou ;
- **Matthew Bolish**, Directeur adjoint de Film at Lincoln Center ;
- **Siri Hustvedt**, autrice et essayiste.

Ont également participé aux travaux du jury, sans droit de vote

- **Judith Roze**, Directrice adjointe de la Villa Albertine ;
- **Lina Pamart**, Directrice des résidences de la Villa Albertine.

Pour délibérer et arrêter la sélection finale, le jury final s'est référé aux évaluations d'une quarantaine d'experts américains réunis dans le cadre de dix jurys locaux (liste complète en annexe). Leur travail s'est fondé sur l'analyse des spécialistes de la Villa Albertine.

Le jury tient à remercier chacune des personnes impliquées dans ce processus de sélection exigeant. Le fonctionnement des résidences de la Villa Albertine demande non seulement une expertise artistique, mais aussi une connaissance pointue de chaque écosystème culturel local, les résidents se déployant sur l'ensemble du territoire des Etats-Unis.

Ce rapport se présentera comme suit :

1. Eléments de cadrage, fonctionnement des résidences de la Villa Albertine
2. Modalités du processus de sélection (appel à candidatures, types de projets reçus)
3. Analyse des candidatures et panorama global
4. Liste des lauréats sélectionnés

La saison 2026 marque le 5^{ème} anniversaire de la Villa Albertine. En 5 ans, la Villa Albertine aura accueilli plus de 300 résidents à travers une soixantaine de territoires aux Etats-Unis, de New York à l'Alaska en passant par le Dakota du Sud ou Los Angeles, développant ainsi un réseau international d'échanges artistiques et intellectuels.



1. Fonctionnement des résidences de la Villa Albertine

Les résidences d'exploration de la Villa Albertine reposent sur :

- un accompagnement adapté à chaque projet, assuré par une équipe de 80 personnes réparties dans les dix villes où la Villa est représentée (Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco et Washington DC) ;
- une association systématique de partenaires français et américains, pour créer autour de chaque résident une communauté dédiée à son projet.

La Villa Albertine propose une **pluralité de lieux de résidence**, en offrant à chaque lauréat la possibilité de se loger et de conduire sa recherche à l'endroit le plus adapté à son projet créatif. L'accompagnement proposé vise à définir et organiser un programme de visites et de rencontres au service du résident et de son projet. **Il est assuré par trois types d'interlocuteurs au sein de l'équipe de la Villa :**

- **le Département des résidences**, basé à New York, sur le volet organisationnel ;
- les **experts disciplinaires, regroupés à New York** ;
- les **équipes locales dans les 10 bureaux** pour l'accompagnement sur le terrain.

Les dépenses de logement, d'assurance, de transport international sont prises en charge par la Villa. Chaque résident reçoit en outre une allocation journalière, calculée selon son territoire de résidence (3000 dollars par personne et par mois en moyenne).

Afin de stimuler les perspectives des résidents à l'issue de leur séjour aux Etats-Unis et d'accompagner les projets prometteurs au-delà du temps de la résidence, la Villa Albertine a développé des actions de moyen et long terme, qui repose sur :

- des bourses **post-résidence**¹, pour soutenir les réalisations concrètes et collaborations franco-américaines issues d'expériences de résidences prometteuses ;

¹ Avec le soutien d'Ardian, de l'Académie des Beaux-arts et l'Institut français



- la participation aux initiatives du réseau ¡Viva Villa!, qui réunit plusieurs résidences françaises d'artistes à l'étranger - Casa de Velázquez (Madrid), Villa Kujoyama (Kyoto), Villa Médicis (Rome) et Villa Albertine (États-Unis). Ce réseau déploie ses actions à travers deux formats complémentaires: un fonds de soutien biennal destiné à encourager en France la coproduction de projets transdisciplinaires associant des artistes issus de plusieurs résidences ; un événement annuel organisé à la Gaîté Lyrique à Paris, offrant aux artistes une plateforme commune de mise en lumière de leurs projets auprès des professionnels et du grand public.
- l'animation de la communauté artistique et intellectuelle des anciens résidents via l'association **Albertine Alumni**.

En plus de son programme de résidences, la Villa Albertine propose une dizaine de programmes professionnels, plusieurs fonds de soutien à la recherche et à la diffusion, des événements et un magazine à destination du public américain.



2. L'appel à candidature : critères d'éligibilité, types de projets reçus

Pour la sélection de la promotion 2026, la Villa Albertine a lancé un appel à candidatures pluridisciplinaire ainsi que trois appels thématiques :

- Appel Métiers d'art et Design
- Appel Musique Classique
- Appel *Arts in the Age of AI*

Ces appels s'adressent à des créateurs, chercheurs ou professionnels de la culture souhaitant mener une résidence d'exploration d'un à trois mois aux Etats-Unis.

Deux formats de résidences étaient proposés : les **résidences ancrées**, principalement dans une ville, ou les **résidences itinérantes**, dans plusieurs villes ou territoires des Etats-Unis.

Les conditions d'éligibilité étaient les suivantes :

- Proposer un **projet de recherche** (et non un projet centré sur la production d'une œuvre, comme ce serait le cas d'une résidence de production) ;
- Porter ce projet à **titre individuel, ou éventuellement en duo** pour l'appel pluridisciplinaire ;
- Avoir **au moins 21 ans** à la date envisagée de départ en résidence ;
- Pouvoir **s'exprimer en anglais** de manière fluide (une brève vidéo de présentation était demandée à cet égard) ;
- Associer un **partenaire français** au projet (toute structure basée en France, publique ou privée, apportant une contribution au projet, qui n'est pas nécessairement financière, cf. infra) ;

S'agissant des candidatures reçues pour effectuer une résidence à la Villa Albertine en 2026 :

- **607 candidatures ont été reçues, soit 683 candidats** (12,5% des candidatures étaient des duos) ;
- **60 nationalités** étaient représentées, dont une majorité de français (85% de français ou binationaux français) ;
- **77%** des candidats ont présenté un projet de résidence **ancrée** et **23% un projet de résidence itinérante**. L'appel spécifiait que seul un



nombre très limité de projets de résidences itinérantes serait retenu.

Les candidats ont pu demander à effectuer leur résidence sur le territoire de leur choix, chaque lieu de résidence étant rattaché à l'une des 10 villes où la Villa dispose d'une antenne permanente (Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco et Washington DC) ou dans d'autres villes (Salem, Bâton-Rouge, Anchorage, New Haven, Detroit, Salt Lake City, Berkeley...), des parcs et grands espaces (Yellowstone, Acadia National Park, bords de Green River, Hawaï).

Parmi les localisations les plus demandées, et donc les plus concurrentielles, figurent New York (35%), Los Angeles (19%), la Nouvelle-Orléans (11%), San Francisco (9%) puis Chicago (6%).

Un large panel de disciplines artistiques était représenté. Parmi les candidatures, près de **24% relevaient des arts visuels**, 19% du **cinéma et de l'audiovisuel**, 11% des **arts de la scène**, et 9% de thématiques liées à **l'intelligence artificielle**.

Les candidats ne sont pas tenus d'être francophones ou basés en France, mais devaient en revanche associer un partenaire français au projet. Ce partenaire est garant du lien qu'entretient le candidat (Français ou non) avec la scène française, et permet de **renforcer le réseau d'accompagnement autour du résident** avant, pendant et surtout après son projet de résidence.



3. Analyse des candidatures

Les candidatures ont été analysées selon quatre critères principaux, qui étaient précisés dans chacun des appels :

- la qualité du parcours du candidat ;
- la qualité du projet ;
- la pertinence du projet par rapport au territoire considéré ;
- la faisabilité du projet.

L'analyse des candidatures à l'appel pluridisciplinaire s'est déroulée en trois étapes :

- **première analyse** des projets reçus par les experts disciplinaires de la Villa Albertine (éligibilité et première évaluation de la qualité des candidatures) ;
- évaluation des candidatures présélectionnées par **10 jurys locaux** dans chacune des villes où la Villa Albertine est représentée, **réunissant 40 experts américains** (programmateurs artistiques, universitaires, artistes ou responsables d'institutions - voir liste en annexe). **L'examen des projets a donc accordé une attention particulière à la pertinence des propositions au regard des territoires visés.** La capacité des candidats à tenir compte du territoire visé, de ses dynamiques et de ses acteurs a constitué un critère déterminant. La nécessité d'une présence sur le territoire visé doit être démontrée. La capacité des candidats à citer des lieux qu'ils souhaiteraient visiter et/ou des acteurs locaux qu'ils souhaiteraient rencontrer a été valorisée.
- conclusion du processus de sélection lors du **jury final**, réunissant des personnalités du monde culturel franco-américain. À partir des candidatures présélectionnées par les jurys locaux, le jury final établi la liste des lauréats en veillant à un équilibre d'ensemble, tant géographique que dans une perspective de diversité des parcours, des disciplines, des générations, des genres.

La capacité des projets à interroger des problématiques contemporaines et des enjeux de société est valorisée. A titre d'exemple et de façon non exhaustive, les projets lauréats aborderont des questions relatives à **l'écologie, la technologie, les questions économiques et sociales, les enjeux sociétaux** (développement durable des territoires, incendies,



désindustrialisation, diasporas et postcolonialisme, place des minorités, santé mentale, déserts alimentaires, etc.).

La sélection finale reflète une diversité de disciplines et d'approches, un équilibre général étant recherché par le jury final. Les candidatures retenues se sont distinguées par la clarté de leur proposition, le **lien fort avec le territoire considéré**, une **maturation des développements possibles** autour du projet.

A l'inverse, les projets ne faisant pas apparaître clairement les objectifs visés (lieux à explorer, contacts recherchés) ou manquant de réalisme (par exemple, en proposant un nombre trop élevé de villes à explorer pour la période donnée) n'ont pas été favorisés.

Le jury insiste sur l'importance, en complément du dossier présenté qui a toujours été considéré avec attention, **de la vidéo fournie par le candidat. Cette dernière a pu constituer un facteur décisif pour arbitrer entre deux candidatures, tenant compte, notamment, de la capacité du candidat à présenter sa démarche simplement et efficacement en anglais.**

Il n'est pas attendu des candidats qu'ils soient bilingues, et s'exprimer avec un accent n'a jamais desservi les candidatures. Cet exercice sert toutefois à simuler une situation dont les lauréats feront l'expérience des dizaines de fois au cours de leur résidence. Leur aisance et la clarté de leurs propos préfigure la facilité qu'ils auront à échanger avec des partenaires et interlocuteurs aux Etats-Unis. C'est à cet égard que le jury y a accordé une attention particulière.

S'agissant du partenaire, plus que sa notoriété, c'est sa pertinence au regard du projet et l'intérêt des développements suggérés qui ont été considérés. Le jury s'est ici réjoui de la grande variété des partenaires qui soutiennent les candidats, y compris des petites structures mobilisées à travers divers territoires : 52% en Île-de-France ; 48% hors Île-de-France. Cette proportion témoigne d'une diversification des territoires représentés par rapport aux années précédentes. Les candidats avaient la possibilité de se présenter avec des partenaires supplémentaires.

Parmi les candidats retenus, 13% ont fait le choix d'associer des partenaires américains à leur projet. Sans que l'association d'un partenaire américain soit nécessaire, si elle est pertinente, elle **contribue au sérieux du projet présenté en ce qu'elle multiplie les chances d'un véritable ancrage du résident sur le territoire.**



Plus largement, le jury a été sensible aux candidatures présentées avec le soutien de plusieurs partenaires. La sélection compte ainsi **56% de résidents soutenus par plus d'un seul partenaire**. Ces soutiens reflètent généralement divers croisements disciplinaires, en fédérant autour d'un même projet des structures qui œuvrent dans des secteurs variés.



4. Sélection finale

Au total, **51 résidences** (soit 58 résidents, en comptant les duos) ont été retenues pour 2026.

Les 51 résidences 2025 se répartissent entre **45 résidences ancrées** dans un territoire donné et **6 résidences itinérantes**.

Sur ces 51 projets, **37 résidences** ont été sélectionnées dans le cadre de l'appel général pluridisciplinaire. Les **14** autres projets relèvent d'une sélection spécifique :

- **6 résidents métiers d'art et du design** ont été retenus dans le cadre d'un appel à candidatures spécifique, soutenu par la fondation Bettencourt Schueller ;
- **Trois résidents du domaine de la musique classique**, instrumentale et vocale ont été retenus dans le cadre d'un appel à candidatures spécifique, en partenariat avec la Philharmonie de Paris et avec le soutien de la Fondation d'Entreprise Société Générale. Cet appel était ouvert aux compositeurs, chanteurs, instrumentistes, chefs d'orchestres, chercheurs ou professionnels de la culture qui exercent dans le domaine de la musique classique ;
- **Quatre résidents effectuant un projet de recherche autour de la thématique de l'art à l'ère de l'intelligence artificielle** ont été sélectionnés pour 2026 et 2027, avec le soutien de l'entrepreneuse Fidji Simo ;
- **Deux lauréats de bourses ou prix d'art contemporain** seront accueillis en résidence : le prix Recanati-Kaplan, créé par la Fondation Recanati-Kaplan et la Villa Albertine, en partenariat avec l'Institut du monde arabe et décerné à une figure culturelle du monde arabe ; le prix Sarr, qui récompense un jeune diplômé de l'École des Beaux-Arts.
- **Une résidence archéologie en Alaska**, menée par Claire Houmard, sélectionnée dans le cadre de la saison inaugurale et à la portée pluriannuelle, en raison de la spécificité du projet ;
- La sélection est complétée par une résidence à Chicago dans le cadre du projet **Clichycago** en partenariat avec les Ateliers Médicis.

Fidèle aux engagements de la Villa Albertine, la sélection finale reflète une diversité :

- de **genre** (60% sont des femmes, 40% des hommes) ;



- de **nationalité** (si les résidents sont français à 94%, 11 nationalités sont représentées) ;
- **d'âge** (de 27 à 72 ans, la moyenne d'âge étant de 40 ans) ;
- de **disciplines** (16 disciplines représentées).

Le jury s'est assuré d'une représentation à la fois de profils émergents, en milieu de carrière et établis.

Le jury tient à féliciter l'ensemble des candidats et des structures partenaires pour la grande qualité des projets qui lui ont été présentés.

Il adresse enfin ses plus chaleureux vœux de succès aux futurs résidents de la Villa Albertine.



Annexes

1. Statistiques sur les candidatures reçues

Répartition des candidatures selon les 10 localisations de la Villa

	Résidences ancrées	Résidences itinérantes	TOTAL
Atlanta	17	17	34
Boston	20	26	46
Chicago	35	33	68
Houston	21	17	38
Los Angeles	85	46	131
Miami	19	12	31
New York	152	78	229
La Nouvelle-Orléans	40	32	72
San Francisco	62	34	96
Washington DC	17	28	45

NB. Les itinérances incluent plusieurs localisations et sont donc comptabilisées plusieurs fois.

Candidatures selon leur discipline principale

Disciplines	Nombre candidatures	% sur le total candidatures
AI	48	8%
Architecture	11	2%
Arts de la scène	58	9%
Arts visuels	126	20%
Bande dessinée	11	2%
Cinéma	67	11%
Littérature (non-fiction)	30	5%
Littérature (fiction)	24	4%
Métiers d'art & Design	58	9%
Mode	4	1%
Multidisciplinaire	65	11%
Musées & Patrimoine	18	3%
Musique	28	5%
Musique classique	22	4%



Nouveaux Médias	37	6%
TOTAL	607 ²	100%

² 607 candidatures, sans compter les duos, et les candidatures des appels thématiques reçues en cours d'année (Porte-conteneurs, Recanati-Kaplan, Marfa/Grands Espaces)



2. Résidents 2025 de la Villa Albertine

Architecture

- Delphine LEWANDOWSKI
- Côme ROLIN

Arts et Intelligence Artificielle

- Louis-Paul CARON
- Lou FAUROUX
- Hanako MURAKAMI
- Olivain PORRY

Arts de la scène

- Adama DIOP
- Léo LERUS
- Léonard MATTON
- Khoudia TOURE

Arts visuels

- Violaine BARROIS
- Abdelkader BENCHAMMA
- Delphine et Elodie CHEVALME
- Lalita CLOZEL et Ariane MOHSENI-SADJADI
- Clémence GBONON
- Ismaël JOFFROY CHANDOUTIS
- Samir LAGHOUATI-RASHWAN
- LEK & SOWAT
- Esther et Johanna MIRABEL
- Alexis PESKINE
- Emilie PITOSET
- Cédrine SCHEIDIG
- Armelle TULUNDA

Cinéma

- Sabrina BOUAROUR
- Louise CAILLIEZ et Guillaume LORIN
- Caroline DEODAT
- Camille JUZA
- Hind MEDDEB



- Simon MOUTAIROU

Littérature

- Helene COUTARD
- Sandra JACKSON-OPOKU
- Ana MENDOZA ALDANA
- Jean-Baptiste PHOU
- Enrico PINTO
- Rose VIDAL

Métiers d'art & Design

- Céline BACHELOT
- Yassine BEN ABDALLAH
- Antonin ODIN
- Laurel PARKER
- Sophia TAILLET
- Juliette TELLIER

Musée & Patrimoine

- Vincent BOUAT-FERLIER
- Claire HOUMARD
- Clement THIBAULT

Musique

- Eric BLAZE
- Blanche LAFUENTE

Musique classique

- Benjamin ALUNNI
- Bar AVNI
- Katarina LIVLJANIC

Nouveaux media

- Holly HERNDON & Mat DRYHURST
- Beatrice LARTIGUE

Sera retenu au cours de l'année 2026 le ou la lauréat.e du **prix Recanati-Kaplan**.



3. Experts des jurys

Atlanta

Experts des Etats-Unis

- **Ellen Basset**, doyenne du Georgia Tech College of Design
- **Clint Flucker**, directeur principal de la culture, de la communauté et de l'engagement des partenaires pour les bibliothèques de l'université d'Emory et le Michael C. Carlos Museum
- **Floyd Hall**, directeur exécutif d'Atlanta Contemporary
- **Cheryl Finley**, historienne de l'art, commissaire d'exposition et critique d'art contemporain à Spelman College

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Mohamed Bouabdallah**, directeur de la Villa Albertine
- **Anne-Laure Desjonquères**, Consule Générale de France à Atlanta
- **David Ruffel**, directeur de la Villa Albertine à Atlanta

Boston

Experts Etats-Unis

- **Tod Machover**, professeur de musique et de médias, directeur de l'opéra au MIT Media Lab
- **Pieranna Cavalchini**, conservatrice d'art contemporain Tom and Lisa Blumenthal, musée Isabella Stewart Gardner
- **Séverine Imbert de Smirnoff**, cheffe de cabinet et des initiatives stratégiques, Museum of Science

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Judith Roze**, directrice adjointe de la Villa Albertine
- **Mustafa Soykurt**, Consul Général de France à Boston
- **Frédérique Horn**, directrice de la Villa Albertine à Boston

Chicago

Experts des Etats-Unis

- **Mariela Acuna**, directrice des expositions et des résidences au Hyde Park Art Center
- **Faheem Majeed**, artiste, éducateur, commissaire, cofondateur et codirecteur du Floating Museum
- **Ryan T. Nelson**, professeur associé en théâtre musical et superviseur musical du Wirtz Center for the Performing Arts à Northwestern University
- **Eliana Văgălău**, professeure associée de français et directrice du programme de premier cycle à Loyola University

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français



- **Lina Pamart**, directrice des résidences
- **Yannick Tagand**, Consul Général de France à Chicago
- **Axelle Moleur**, directrice de la Villa Albertine à Chicago
- **Caroline Hourdy**, directrice adjointe de la Villa Albertine à Chicago

Houston

Experts des Etats-Unis

- **Holly Herrick**, responsable cinéma et médias créatifs, Austin Film Society
- **Frauke V. Josenhans**, conservatrice, Moody Center for the Arts / Rice University
- **Will Evans**, fondateur et PDG, Deep Vellum Books
- **Sabrina Lejeanvre-Matheis**, cofondatrice de MAINTENANT Marfa

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Mohamed Bouabdallah**, directeur de la Villa Albertine
- **Valérie Baraban**, Consule Générale de France à Houston
- **Bettina Gardelles**, directrice de la Villa Albertine à Houston

Los Angeles

Experts des Etats-Unis

- **Bernardo Rondeau**, conservateur et programmeur, Lucas Museum of Narrative Art
- **Hamza Walker**, directeur artistique, The Brick
- **Katy Dammers**, directrice adjointe et conservatrice en chef, REDCAT
- **Julia Ward**, directrice des sciences humaines et conseillère principale en communication, LA Phil

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Mohamed Bouabdallah**, directeur de la Villa Albertine
- **Adrien Frier**, Consul Général de France à Los Angeles
- **Olivier Tournaud**, directeur de la Villa Albertine à Los Angeles

Miami

Experts des Etats-Unis

- **Tom Healy**, écrivain, administrateur, président, membre du conseil consultatif
- **Arden Sherman**, conservatrice principale d'art contemporain
- **Melody Santiago**, directrice executive, O, Miami
- **Lindsay Grace**, professeur à l'université Miami School of Communication

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français



- **Judith Roze**, directrice adjointe de la Villa Albertine
- **Raphaël Trapp**, Consul Général de France à Miami
- **Nicolas Doyard**, directeur de la Villa Albertine à Miami

La Nouvelle-Orléans

Experts des Etats-Unis

- **Greg Lambousy**, directeur, New Orleans Jazz Museum
- **George Marks**, artiste et fondateur du collectif NUNU
- **Alana Harris**, directrice adjointe de la culture, Ville de La Nouvelle-Orléans
- **Heather Hodges**, directrice du développement institutionnel, Historic New Orleans Collection

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Lina Pamart**, directrice des résidences
- **Rodolphe Sambou**, Consul Général de France à La Nouvelle-Orléans
- **Jacques Baran**, directeur de la Villa Albertine à La Nouvelle-Orléans

New York

Experts des Etats-Unis

- **Mariët Westermann**, présidente-directrice générale, Guggenheim
- **Jed Rapfogel**, Anthology Film Archives
- **Adam Gopnik**, journaliste et écrivain
- **Janet Wong**, directrice artistique associée, New York Live Arts

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Mohamed Bouabdallah**, directeur de la Villa Albertine
- **Judith Roze**, directrice adjointe de la Villa Albertine
- **Myriam Gil**, Consule Générale adjointe de France à New York

San Francisco

Experts des Etats-Unis

- **Gamynne Guillotte**, responsable de l'éducation et de l'engagement du public, SFMoMA
- **Hakki Serhat**, directeur principal, Jessica Silverman Gallery
- **Mari Robles**, directrice, Yerba Buena Center for the Arts
- **Michelle Witt**, directrice, Meany Center for the Performing Arts

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français



- **Lina Pamart**, directrice des résidences
- **Florian Cardinaux**, Consul Général de France à San Francisco
- **Sabine de Maussion**, directrice de la Villa Albertine à San Francisco

Washington DC

Experts américains

- **Aviva Rosenthal**, Smithsonian
- **Susan R. Stein**, Monticello | Thomas Jefferson Foundation
- **Ryan Williams**, bibliothèque Martin Luther King Jr., bibliothèque publique de D.C.
- **Tristyn Francis**, Duke Ellington School of the Arts
- **Tony Gittens**, fondateur et directeur du DC International Film Festival

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Mohamed Bouabdallah**, directeur adjoint de la Villa Albertine
- **Caroline Monvoisin**, Consule Générale de France à Washington, D.C.
- **Lynda Frenois**, directrice de la Villa Albertine à Washington, D.C.

Appel Musique Classique

- **Jean-Philippe Billmann**, ancien résident de la Villa Albertine, chef de chœur
- **Edouard Fouré Caul-Futy**, co-directeur du département concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris
- **Cristina Rocca**, vice-présidente du Chicago Symphony Orchestra

Appel Métiers d'art et design

- **Odile Hainaut**, co-fondatrice de WantedDesign
- **Claire Pijoulat**, co-fondatrice de WantedDesign
- **Zoé Appy**, Chargée de mission Métiers d'art & Design, Villa Albertine
- **Olivier le Fahler**, Chargé de mission, Arts visuels, Architecture et Design, Villa Albertine

Appel Arts in the Age of AI

- **Refik Anadol**, artiste en nouveaux medias, réalisateur et pionnier de l'esthétique de l'intelligence artificielle
- **Marcella Lista**, historienne de l'art et conservatrice en chef au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, responsable de la collection Nouveaux Médias
- **Chad Nelson**, spécialiste créatif chez OpenAI
- **Mathieu Lorrain**, responsable de la création chez Google DeepMind