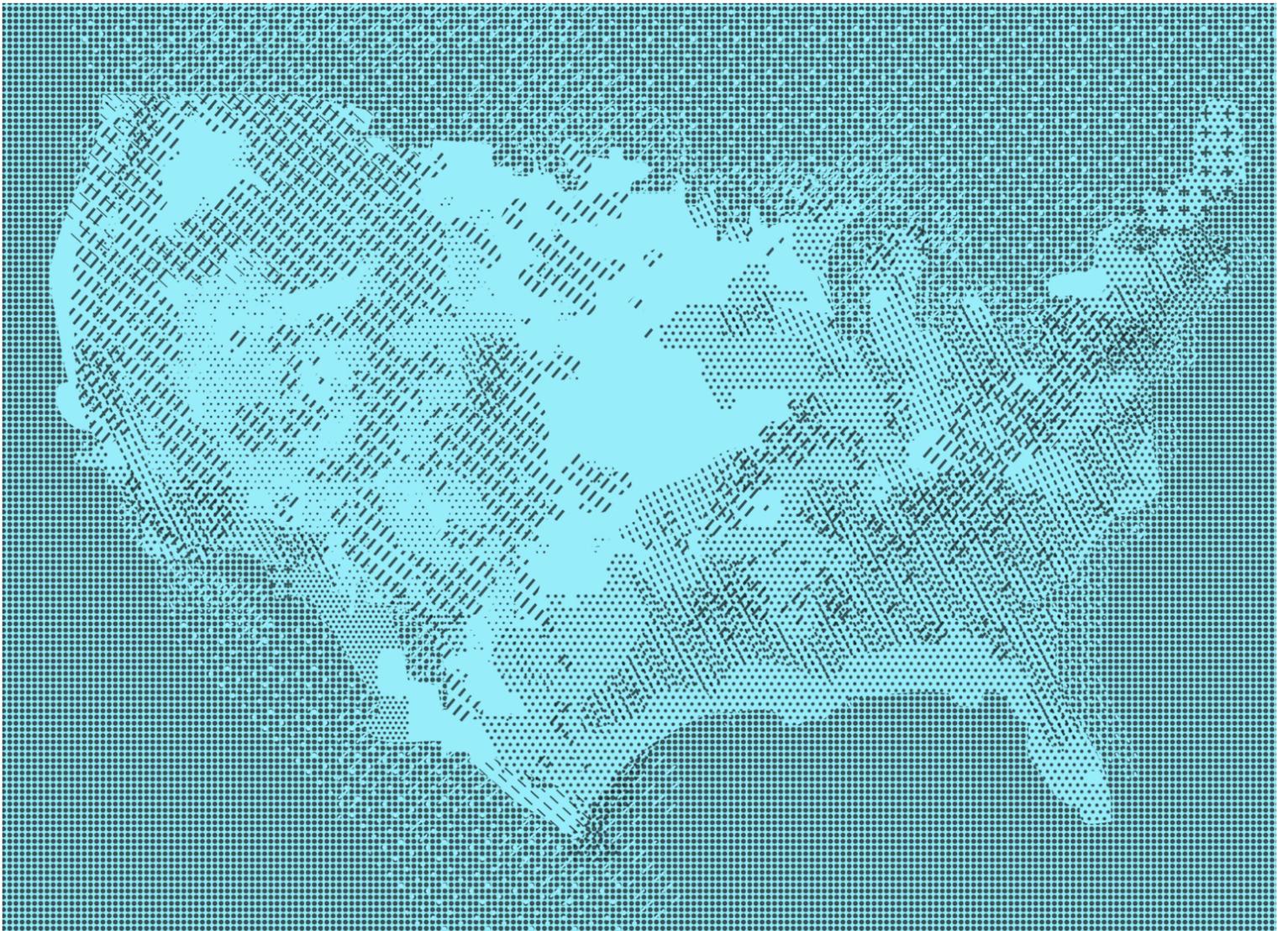
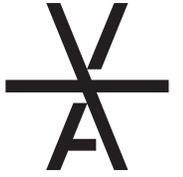


Jun 2024

Villa Albertine



Rapport du jury Résidences 2025



Le présent rapport vise à rendre compte des travaux des jurys en charge de la sélection des résidences 2025 de la Villa Albertine.

Le jury final, qui s'est réuni sous la présidence de **Glenn Lowry**, directeur David Rockefeller du MoMA, a rassemblé les membres suivants :

- **Mohamed Bouabdallah**, Directeur de la Villa Albertine (Vice-Président du jury) ;
- **Nicole Krauss**, Romancière ;
- **Gina Duncan**, Présidente de BAM (Brooklyn Academy of Music) ;
- **Laurent Le Bon**, Président du Centre Pompidou ;
- **Eva Nguyen Binh**, Présidente de l'Institut français ;
- **Dylan Leiner**, Vice-président exécutif senior des acquisitions et de la production chez Sony Pictures.

Ont également participé aux travaux du jury, sans droit de vote

- **Judith Roze**, Directrice adjointe de la Villa Albertine ;
- **Lina Pamart**, Responsable du département des résidences de la Villa Albertine.

Pour délibérer et arrêter la sélection finale, le jury final s'est référé aux évaluations d'une quarantaine d'experts américains, partenaires de la Villa, réunis dans le cadre de dix comités locaux (liste complète en annexe). Leur travail s'est fondé sur l'analyse des spécialistes de la Villa Albertine.

Le jury tient à remercier chacune des personnes impliquées dans ce processus de sélection exigeant. Le fonctionnement des résidences de la Villa Albertine demande non seulement une expertise artistique, mais aussi une connaissance pointue de chaque écosystème local, les résidents se déployant sur l'ensemble du territoire des Etats-Unis.

Le processus s'est caractérisé par son niveau de sélectivité, compte tenu du nombre (494 projets déposés) et de la qualité élevée des candidatures. Ce rapport présente tout d'abord des éléments de cadrage sur la Villa Albertine, qui ouvrira en 2025 la quatrième saison de son programme de résidences ; il détaille ensuite les modalités du processus de sélection ainsi que l'approche adoptée par le jury ; enfin, il présente un panorama global des candidatures, accompagné d'une série de recommandations destinées à guider les futurs candidats.



1. Fonctionnement des résidences de la Villa Albertine

Établissement culturel de l'Ambassade de France aux États-Unis, la Villa Albertine, créée en 2021, œuvre à la diffusion de la culture et de la langue françaises outre-Atlantique.

A mi-parcours de sa troisième saison, la Villa Albertine a déjà accueilli plus de 215 créateurs, chercheurs et professionnels de la culture dans une cinquantaine de villes aux États-Unis pour effectuer une résidence d'exploration reposant en particulier sur :

- un accompagnement adapté à chaque projet, assuré par une équipe de 80 personnes réparties dans les dix villes où la Villa est représentée (Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco et Washington DC) ;
- une association systématique de partenaires français et américains, pour créer autour de chaque résident une communauté dédiée à son projet.

Forte de son expérience de trois saisons de résidences, la Villa Albertine réaffirme son parti pris initial : s'affranchir du modèle conventionnel de la résidence d'artistes, généralement limitée à un lieu unique, pour mieux s'inscrire dans l'immensité et les diversités des États-Unis. Elle propose une **pluralité de lieux de résidence** selon trois modalités principales : hébergement dans un espace qui appartient à la Villa Albertine ou au réseau diplomatique français ; hébergement chez des partenaires ; location d'un logement.

L'objectif étant de rayonner à partir de ces lieux de résidence, la plus-value des résidences de la Villa Albertine repose par ailleurs sur l'accompagnement personnalisé. Cet accompagnement vise concrètement à définir et organiser un programme de visites et de rencontres au service du résident et de son projet. **Il est assuré par trois types d'interlocuteurs au sein de l'équipe de la Villa** : l'équipe de la **coordination générale des résidences**, sur le volet organisationnel ; les **experts disciplinaires, regroupés à New York** ; les **équipes locales dans les 10 villes** pour l'accompagnement sur le terrain.

Même si un ensemble d'options est proposé par l'équipe de la Villa, il convient de préciser qu'aucune séquence n'est imposée aux résidents, qui ont l'entière maîtrise de leur programme. Parallèlement, la Villa Albertine



assure cet accompagnement dans la limite de ses moyens et de ses compétences.

Les dépenses de logement, d'assurance, de transport international sont prises en charge par la Villa. Chaque résident reçoit en outre une allocation journalière, calculée selon son territoire de résidence (3000 dollars par personne et par mois en moyenne).

La Villa Albertine est enfin particulièrement attentive au **caractère inclusif des résidences** et s'engage à faciliter l'accueil d'accompagnants (famille ou autre proche qui ne serait pas partie prenante du projet, aide pour les personnes en situation de handicap). Lors des trois premières saisons, la Villa Albertine a par exemple identifié des logements adaptés aux familles ou aux personnes en situation de handicap ou organisé la résidence en plusieurs séjours pour que les résidents concernés puissent s'absenter sur des périodes plus courtes.

Afin de stimuler les perspectives des résidents à l'issue de leur séjour aux Etats-Unis, la Villa Albertine a développé un dispositif **post-résidence**¹, pour accompagner la poursuite d'expériences prometteuses débouchant sur des réalisations concrètes. En parallèle, l'association **Albertine Alumni** anime la communauté artistique et intellectuelle des anciens résidents.

En plus de son programme de résidences, la Villa Albertine propose une dizaine de programmes professionnels, plusieurs fonds de soutien à la recherche et à la diffusion, des événements et un magazine à destination du public américain.

¹ Avec le soutien d'Ardian, de l'Académie des Beaux-arts et l'Institut français



2. L'appel à candidature : critères d'éligibilité, types de projets reçus

L'appel à candidatures pluridisciplinaire pour 2025 (le troisième appel général depuis la création de la Villa Albertine), ouvert du 22 novembre 2023 au 1er février 2024, s'adressait à des créateurs, chercheurs ou professionnels de la culture souhaitant réaliser une résidence d'exploration d'un à trois mois aux Etats-Unis. Deux formats de résidences étaient proposés : les **résidences ancrées**, principalement dans une ville, ou les **résidences itinérantes**, dans plusieurs villes ou territoires des Etats-Unis. Ces dernières sont retenues en nombre limité. Les conditions d'éligibilité étaient les suivantes :

- Proposer un **projet de recherche** (et non un projet centré sur la production d'une œuvre matérielle, comme ce serait le cas d'une résidence de production) ;
- Porter ce projet à **titre individuel ou en duo ou trio** ;
- Avoir **au moins 21 ans** à la date envisagée de départ en résidence ;
- Pouvoir **s'exprimer en anglais** de manière fluide (une brève vidéo de présentation était demandée à cet égard) ;
- Associer un **partenaire français** au projet (toute structure basée en France, publique ou privée, apportant une contribution au projet, qui n'est pas nécessairement financière, cf. infra) ;
- La Villa Albertine a reçu cette année **494 candidatures, totalisant 583 candidats** (16,5% des candidatures étaient des duos et trios). **53 nationalités** étaient représentées parmi les candidats, dont une majorité de français (83% de français ou binationaux français). La très grande majorité des candidats se situe entre 30 et 50 ans (69%), 12% ont moins de 30 ans et 19% plus de 50 ans.

73% des candidats ont présenté un projet de résidence ancrée et 27% pour des résidences itinérantes. Ces proportions sont similaires à celles constatées l'année dernière. L'appel spécifiait que seul un nombre très limité de projets de résidences itinérantes serait retenu.

Les candidats ont pu demander à effectuer leur résidence dans une des 10 villes où la Villa dispose d'une antenne permanente ou dans d'autres villes (Marfa, San Antonio, Austin, Baltimore, Bâton-Rouge, Phoenix, Lafayette, Las Vegas, San Juan, Seattle, étant les plus citées), des parcs et grands espaces (Yellowstone, Island Park, Hawaï, territoires Chacta). Parmi les villes les plus demandées, et donc les plus concurrentielles, figurent New



York (35%), Los Angeles (19%), la Nouvelle-Orléans (11%), San Francisco (9%) et Chicago (6%).

Un large panel de disciplines artistiques était représenté. Parmi les candidatures, près de **20% relevaient des arts visuels** (contre 25% l'année précédente), 13% de la **musique** (tous genres confondus), 10% du **cinéma et de l'audiovisuel**, 9% des **arts de la scène**, et 6% du **design**. On relève une grande proportion de sujets ou profils pluridisciplinaires. Le jury a pu regretter le faible nombre de projets déposés en musée et patrimoine ainsi qu'en sciences humaines et sociales.

Si les candidats n'étaient pas tenus d'être francophones ou basés en France, ils devaient en revanche associer un partenaire français au projet. Ce partenaire est garant du lien qu'entretient le candidat (français ou non) avec la scène française, et permet de **renforcer le réseau d'accompagnement autour du résident** avant, pendant et surtout après son projet de résidence. L'objectif est que ce projet ne soit pas une parenthèse sans lendemain mais bénéficie d'un accompagnement sur la durée, notamment via le dispositif de soutien post-résidence (cf. supra).

Il est rappelé **qu'aucun soutien financier ou organisationnel n'était exigé de ce partenaire**, afin de rendre le soutien accessible à toute structure volontaire et pertinente pour le candidat. Les candidatures recueillies ont ainsi mobilisé une large diversité de structures : non seulement des institutions culturelles **d'envergure nationale**, mais aussi des structures à **rayonnement local**, représentant des secteurs variés – de l'accompagnement social à l'accueil de réfugiés – et aux statuts divers (association, collectivité, festival, maison d'édition...). C'est aussi l'ambition de la Villa Albertine que d'offrir à des structures culturelles qui n'en auraient pas la capacité par ailleurs, la possibilité de développer des liens avec les Etats-Unis en s'associant à un projet de résidence qui fasse sens pour elles. Le jury forme le vœu de recueillir pour les années prochaines davantage encore de candidatures associant un partenaire, public ou privé, représentant des territoires français traditionnellement moins représentés dans les coopérations artistiques avec les Etats-Unis – par exemple les territoires ruraux ou ultramarins.



3. Analyse des candidatures

Les candidatures ont été analysées selon quatre critères principaux, qui étaient précisés dans chacun des appels : la qualité du parcours du candidat, la qualité du projet, la pertinence du projet par rapport au territoire considéré et la faisabilité du projet.

L'analyse des candidatures s'est déroulée en trois étapes. Les experts disciplinaires de la Villa Albertine ont d'abord procédé à une **première analyse** des 494 projets reçus, portant sur leur éligibilité ainsi que sur une première évaluation de la qualité des candidatures. Sur cette base, les candidatures à l'appel général ont été examinées par **10 jurys locaux** (dans chacune des villes où la Villa Albertine est représentée), **réunissant 40 experts américains** (programmateurs artistiques, universitaires, artistes ou responsables d'institutions - voir liste en annexe) ; la liste des projets finalistes a ainsi été établie avec une attention particulière pour leur pertinence au regard des territoires visés.

La capacité des projets à interroger des problématiques contemporaines et des enjeux de société a été valorisée. Nombre d'entre eux s'intéressaient ainsi à **l'écologie, la santé, les questions économiques et sociales, les enjeux sociétaux** (changements climatiques, crise énergétique, diasporas et multiculturalisme, place des minorités, handicap et santé mentale, le lien des populations à l'agriculture, etc.).

D'autres se sont différenciés dans une approche singulière, s'attachant à **des figures ou des œuvres emblématiques de la culture américaine, à une région ou territoire spécifique** ou approfondissant des recherches sur **un courant ou une pratique artistique moins conventionnelle** (*double dutch, ballroom*, musique Maqam, humour et stand-up, dandysme féminin). Les projets qui se sont distingués sont ceux qui n'en sont pas restés à des références générales, mais qui ont à chaque fois développé un angle singulier et clair, explicitant la relation avec le territoire exposé, présentant également leur méthodologie de recherche.

Ainsi, ont emporté l'adhésion du jury les candidatures se distinguant par **l'originalité de la démarche** (avec un sujet unique, clair et précis), un **lien fort avec le territoire considéré** (rendant compte de premières recherches précises même sans connaissance du territoire préalable à l'élaboration du projet), une **maturation des développements possibles** autour du projet.

A l'inverse, les projets menant de front une multitude de problématiques, envisageant un nombre trop important de villes pour la période donnée ou ne faisant pas apparaître clairement les objectifs visés (contacts recherchés



et lieux à explorer sur place) ont moins retenu l'attention du jury. Ce dernier tient à insister sur l'importance, en complément du dossier présenté qui a toujours été considéré avec attention, **de la vidéo fournie par le candidat. Cette dernière a pu constituer un facteur décisif pour arbitrer entre deux candidatures, tenant compte, notamment, de la capacité du candidat à présenter sa démarche simplement et efficacement en anglais.**

Il n'est pas attendu des candidats qu'ils soient bilingues, et s'exprimer avec un accent n'a jamais desservi les candidatures. Cet exercice sert toutefois à simuler une situation dont les lauréats feront l'expérience des dizaines de fois au cours de leur résidence. Leur aisance et la clarté de leurs propos préfigure la facilité qu'ils auront à échanger avec des partenaires et interlocuteurs aux Etats-Unis. C'est à cet égard que le jury y a accordé une attention particulière.

S'agissant du partenaire, plus que sa notoriété, c'est sa pertinence au regard du projet et l'intérêt des développements suggérés qui ont été considérés. Le jury s'est ici réjoui de la grande variété des partenaires qui soutiennent les candidats, et notamment des petites structures mobilisées à travers un large ensemble de territoires : **63% en Île-de-France ; 37% hors Île-de-France**. La proportion de partenaires franciliens reste similaire à l'année dernière, et en connexion avec les réalités du paysage culturel français. On peut souligner le soutien de partenaires ultramarins pour deux résidences lauréates, signe tangible des efforts de la Villa Albertine en faveur de la diversité géographique.

Les candidats avaient la possibilité de se présenter avec des partenaires supplémentaires. **Parmi les candidats retenus, 23% ont fait le choix d'associer des partenaires américains à leur projet**, en prouvant dès ce stade l'existence de premiers liens d'intérêt et d'une première approche du territoire pour préparer le projet. Sans que l'association d'un partenaire américain soit nécessaire, si elle est pertinente, elle **contribue au sérieux du projet présenté en ce qu'elle multiplie les chances de permettre un véritable ancrage du résident sur le territoire**. Plus largement, le jury a été particulièrement sensible aux candidatures présentées avec le soutien de plusieurs partenaires. La sélection compte ainsi **48% de résidents soutenus par plus d'un seul partenaire**. Ces soutiens reflètent généralement divers croisements disciplinaires, en fédérant autour d'un même projet des structures qui œuvrent dans des secteurs variés, parfois hors de la discipline de prédilection du candidat.



4. Sélection finale

Au total, **50 résidences** (soit 58 résidents, en comptant les duos et trio) ont été retenues pour 2025.

Les 50 résidences 2025 se répartissent entre **40 résidences ancrées** dans un territoire donné et **10 résidences itinérantes**.

Sur ces 50 projets, **39 résidences** ont été sélectionnées dans le cadre de l'appel général et **11** font l'objet d'une sélection spécifique :

- **Trois résidents des métiers d'art et du design** ont été retenus dans le cadre d'un partenariat avec la fondation Bettencourt Schueller pour des résidences à New York accompagnées par WantedDesign : deux via un appel thématique et un via un appel ouvert à des étudiants et diplômés de l'École supérieure de design de Saint-Etienne. En outre, parmi les candidats retenus dans l'appel général, deux résidents des métiers d'art et du design sont également soutenus par la fondation Bettencourt Schueller, pour un total de cinq résidences métiers d'art et design ;
- **Trois résidents du domaine de la musique classique**, instrumentale et vocale ont été retenus dans le cadre d'un appel spécifique en partenariat avec la Philharmonie de Paris. Cet appel était ouvert aux musiciens, compositeurs, professionnels de la musique classique et femmes cheffes d'orchestre ;
- **Trois lauréats de bourses ou prix d'art contemporain** seront accueillis en résidence : le prix AWARE, qui récompense une femme artiste en milieu de carrière ; le prix Pisar, qui permet à un jeune compositeur contemporain de créer son œuvre au Théâtre des Champs-Élysées en partenariat avec la Juilliard School ; le prix Recanati-Kaplan, créé par la Fondation Recanati-Kaplan et la Villa Albertine, en partenariat avec l'Institut du monde arabe et décerné à une figure culturelle du monde arabe ;
- **Une résidence archéologie en Alaska**, menée par Claire Houmard, sélectionnée dans le cadre de la saison inaugurale mais répartie sur cinq ans en raison de la spécificité du projet²;
- La sélection est complétée par une résidence à Chicago dans le cadre du projet **Clichycago** en partenariat avec les Ateliers Médicis.

Au vu de la grande qualité des dossiers présentés et des profils des

² La poursuite de cette résidence pluriannuelle est rendue possible grâce au partenariat d'AXA



candidats, le critère qui a généralement prévalu cette année portait sur la pertinence de chaque projet au regard du **territoire** visé. Une attention particulière a été portée sur la **légitimité** des candidats à conduire leur projet de recherche et la **sensibilité** avec laquelle ils abordent le sujet qu'ils entendent traiter.

Fidèle aux engagements de la Villa Albertine, la sélection finale reflète une diversité de **genre** (62% sont des femmes, 38% des hommes), de **nationalité** (si les résidents sont français à 86%, 10 nationalités sont représentées) **d'âge** (de 21 à 62 ans, la moyenne d'âge étant de 40 ans) et de disciplines (10 disciplines représentées). Le jury s'est assuré d'une représentation à la fois de profils émergents, en milieu de carrière et établis.

Le jury tient à féliciter l'ensemble des candidats et des structures partenaires pour la grande qualité des projets qui lui ont été présentés.

Il adresse enfin ses plus chaleureux vœux de succès aux futurs résidents de la Villa Albertine.

Rapport établi par

Glenn Lowry, Président du Jury

Mohamed Bouabdallah, Vice-Président du Jury, et

Lina Pamart, Secrétaire du Jury



Annexes

1. Statistiques sur les candidatures reçues

Répartition des candidatures selon les 10 localisations de la Villa

	Résidences ancrées	Résidences itinérantes	TOTAL
Atlanta	14	11	25
Boston	12	13	25
Chicago	15	33	48
Houston	24	19	43
Los Angeles	57	65	122
Miami	19	14	33
New York	140	79	219
La Nouvelle-Orléans	35	23	58
San Francisco	32	39	71
Washington DC	14	18	32

NB. Les itinérances incluent plusieurs localisations et sont donc comptabilisées plusieurs fois.

Candidatures selon leur discipline principale

Disciplines	Nombre candidatures	% sur le total candidatures
Architecture	12	2,5%
Arts de scène	59	12%
Arts visuels	109	22%
Cinéma & Nouveaux Médias	96	20%
Design	30	6%
Littérature & Comics	52	10,5%
Métiers d'art	23	4%
Musées & Patrimoine	10	2%
Musique	44	9%
Musique classique	28	6%
Sciences humaines & sociales	29	6%
TOTAL	494	100%



2. Résidents 2025 de la Villa Albertine

Architecture

- Sylvia AMAR
- Meriem CHABANI
- Thomas COLDEFY, Isabel VAN HAUTE & Zoltán NEVILLE
- Wandrille MARCHAIS & David DOTTELONDE

Arts de la scène

- Bouziane BOUTELDJA & Magda BACHA
- Lucie DOMENACH & Lou ORBLIN
- Florient JOUSSE
- Lasseindra NINJA

Arts visuels

- Théodora BARAT
- Julie BOURGES
- Gabriel FONTANA
- Arthur FRANCIETTA
- Laura HUERTAS MILLAN
- Yohanne LAMOULÈRE
- Martin LEONARD
- Marie-Ann YEMSI

Cinéma & Nouveaux Médias

- Fabien BENOIT
- Marguerite DE BOURGOING
- Justine EMARD
- Sepideh FARSI
- Stéphanie GILLARD
- Giulia GROSSMANN
- Léo HAMELIN
- Nicolas KOULIBALE & Naïmé PERRETTE
- OVIDIE
- Cécile PALUSINSKI & Elsa MROZIEWICZ

Littérature & Comics

- Prune ANTOINE
- Doan BUI



- Benjamin CARTERET et Sacha LLEWELLYN
- Walid HAJAR RACHEDI
- Vincent HAZARD et Daniel ALEXANDRE
- Amélie MOUTON
- Polina PANASSENKO

Métiers d'art & Design

- Aurélie MARTIN et Mathilde VAN STEENKISTE
- Yann MIRADA
- Julia DEBORD-DANY
- Alice RIEHL
- Fanny SEROUART

Musée & Patrimoine

- Marine KISIEL
- Claire HOUMARD
- Nicolas MISERY

Musique

- Lorenzo BIANCHI-HOESCH
- Mélissa LAVEAUX
- Laura PERRUDIN

Musique classique

- Anne DE FORNEL
- Théo OULD
- Timothée VARON

Sciences humaines & sociales

- Pascale OBOLO

Seront retenus au cours de l'année 2024 les lauréats du **prix Recanati-Kaplan** et du **prix Pisar 2025**.



3. Experts des comités locaux et jurys *ad hoc*

Atlanta

Experts américains

- **Ellen Basset**, doyenne – College of Georgia Tech
- **Clint Flucker**, directeur principal de la culture, de la communauté et de l'engagement des partenaires pour les bibliothèques de l'université Emory et le musée Michael C. Carlos
- **Floyd Hall**, directeur exécutif d'Atlanta Contemporary
- **Carley Rickles**, artiste, architecte, designeuse, chercheuse

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Mohamed Bouabdallah**, directeur de la Villa Albertine
- **David Ruffel**, directeur de la Villa Albertine à Atlanta

Boston

Experts américains

- **Horace Ballard**, conservateur au musée d'Harvard
- **Pieranna Cavalchini**, conservatrice de l'art contemporain au musée Isabella Stewart Gardner
- **Judith Gurewich**, éditrice d'Other Press
- **Sarah Wolozin**, directrice et chercheuse au MIT Open Documentary Lab

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Mohamed Bouabdallah**, directeur de la Villa Albertine
- **Mustafa Soykurt**, consul général de France à Boston
- **Frédérique Horn**, directrice de la Villa Albertine à Boston

Chicago

Experts américains

- **Eleanor Gorski**, présidente-directrice Générale du Chicago Architecture Center
- **Dana Hall**, doyenne par intérim – School of Music De Paul University
- **Sarah Herda**, directrice de la Graham Foundation
- **Megha Ralapati**, directrice des fellowships à CAC ArtsLink

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Mohamed Bouabdallah**, directeur de la Villa Albertine
- **Yannick Tagand**, consul général de France à Chicago
- **Axelle Moleur**, directrice de la Villa Albertine à Chicago



- **Nicolas Douay**, directeur adjoint de la Villa Albertine à Chicago

Houston

Experts américains

- **Will Evans**, fondateur et PDG de Deep Vellum
- **Holly Herrick**, responsable du Cinéma et des Médias créatifs d'Austin Film Society
- **Frauke V. Josenhans**, conservatrice au Moody Center for the Arts / Rice University
- **Jeff Matheis**, responsable des publics et de la programmation à la Judd Foundation - Marfa

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Mohamed Bouabdallah**, directeur de la Villa Albertine
- **Valérie Baraban**, consule générale de France à Houston
- **Bettina Gardelles**, directrice de la Villa Albertine à Houston

Los Angeles

Experts américains

- **Jacqueline Lyanga**, fondatrice de Global Cinematheque
- **Federica Sainte Rose**, productrice chez Blue Morning Pictures
- **João Ribas Steven D. Lavine**, directeur général et vice-président des partenariats culturels à REDCAT (Roy & Edna Disney CalArts Theater)
- **Pietro Rigolo**, conservateur associé, collections modernes et contemporaines / Getty Research Institute
- **Julia Ward**, directrice des sciences humaines et conseillère principale en communication à LA Phil

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Judith Roze**, directrice adjointe de la Villa Albertine
- **Julie Duhaut-Bedos**, consule générale de France à Los Angeles
- **Aude Hesbert**, directrice de la Villa Albertine à Los Angeles
- **Didier Dutour**, directeur adjoint de la Villa Albertine à Los Angeles

Miami

Experts américains

- **Diliana Alexander**, directrice générale - Film Gate
- **Etienne Charles**, musicien et maître de conférences en études de Jazz
- **Tom Healy**, poète et curateur des programmes publics à The Bass Museum
- **Sylvia Karman Cubiñá**, directrice exécutive & conservateur à The Bass Museum



Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Lina Pamart**, coordinatrice générale des résidences
- **Raphaël Trapp**, consul général de France à Miami
- **Anthoni Dominguez**, directeur de la Villa Albertine à Miami

La Nouvelle-Orléans

Experts américains

- **Benjamin Hickey**, commissaire d'expositions et professeur au Hilliard Art Museum
- **Greg Lambousy**, directeur du New Orleans Jazz Museum
- **Miranda Restovic**, présidente du Louisiana Endowments for Humanities
- **Tocarra Thomas**, artiste, commissaire d'exposition et ancienne directrice du Joan Mitchell Center

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Lina Pamart**, coordinatrice générale des résidences
- **Rodolphe Sambou**, consul général de France à la Nouvelle-Orléans
- **Jacques Baran**, directeur de la Villa Albertine à la Nouvelle-Orléans

New York

Experts américains

- **Alex Knowlton**, directeur du Joe's Pub – The Public Theater
- **Jed Rapfogel**, programmateur culturel pour Anthology Film Archives
- **Adam Shatz**, auteur, rédacteur en chef de la London Review of Books, contributeur régulier au New York Times Magazine, The New York Review of Books, The New Yorker et professeur invité à Bard College
- **Janet Wong**, directrice artistique adjointe du New York Live Arts

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Mohamed Bouabdallah**, directeur de la Villa Albertine
- **Judith Roze**, directrice adjointe de la Villa Albertine
- **Damien Laban**, consul général adjoint de France à New York
- **Lina Pamart**, coordinatrice générale des résidences

San Francisco

Experts américains

- **Joseph Becker**, curateur associé en Architecture & Design à SFMOMA
- **Jennifer Dunlop-Fletcher**, cheffe du département Architecture et Design SFMOMA
- **Kate Mackay**, directrice adjointe du Cinéma à BAMPFA (Berkeley Art



Museum and Pacific Film Archive)

- **Julie Phelps**, directrice artistique à CounterPulse
- **Michelle Witt**, directrice du Meany Center

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Judith Roze**, directrice adjointe de la Villa Albertine
- **Frédéric Jung**, consul général de France à San Francisco
- **Sabine de Maussion**, directrice de la Villa Albertine à San Francisco

Washington DC

Experts américains

- **Tony Gittens**, fondateur et directeur du DC International Film Festival
- **Aaron Myers**, directeur exécutif de la DC Commission on the Arts and Humanities
- **Aviva Rosenthal**, directrice du bureau des relations internationales au Smithsonian
- **Sunny Sumter**, présidente et directrice générale du DC Jazz Festival

Représentants de la Villa Albertine et du gouvernement français

- **Judith Roze**, directrice adjointe de la Villa Albertine
- **Denis Quénelle**, directeur de la Villa Albertine à Washington DC
- **Yann Le Merdy**, attaché culturel adjoint à Washington DC

Appel Musique Classique

- **Stéphanie Childress**, ancienne résidente de la Villa Albertine, cheffe d'orchestre
- **Edouard Fouré Caul-Futy**, co-directeur du département concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris
- **Cristina Rocca**, vice-présidente du Chicago Symphony Orchestra
- **Judith Roze**, directrice adjointe de la Villa Albertine

Appel Métiers d'art et design

- **Odile Hainaut**, co-fondatrice de WantedDesign
- **Claire Pijoulat**, co-fondatrice de WantedDesign
- **Olivier le Fahler**, Chargé de mission, Arts visuels, Architecture et Design, Villa Albertine